

2015 年全国儿童文学讲习会通知

本中心自 1996 年在青岛举办首届全国儿童文学讲习会以来,至今已 20 年,除 2014 年因故停办一次外,每年一届,从未间断。本届年会除聘请方卫平、冰波、王一梅、蒋风等专家、学者作专题讲座外,还请新锐童话作家汤汤谈创作体会。现邀请全国儿童文学爱好者、儿童教育工作者、儿童报刊编辑、记者参加研讨、学习。今年是本中心成立 20 周年,特别希望历届非学历儿童文学研究生全体学员能在这具有历史意义的日子里欢聚一次。现将有关事宜通知如下:

一、时间:7 月 29 日至 8 月 4 日(7 月 29 日报到)

二、地点:金华师大街丽泽宾馆(外地与会者可乘高铁到金华站或乘公路汽车到金华西站再乘公交到浙师大站。也可乘飞机到杭州或义乌机场,乘机场大巴到金华转乘公交至丽泽宾馆)

三、活动安排

1. 专家学者专题讲座
2. 小组讨论、大会发言
3. 参观金华附近名胜古迹

四、费用

1. 会务费:950 元(用于邀请专家讲学、资料、通讯录、集体照、旅游费、住宿费、伙食费等)如需报销,交 1100 元,按税务要求开培训费(内含税金 50 多元)。并请带本单位同意、批准参加培训证明,

才能开具具有税务章的发票,不帶此证明的,恕不代开发票。

2. 来回旅费自理

3. 如需条件较好膳宿,可由本中心联系在浙师大国际交流中心,费用自理,请事前通知,以便代订。(可退还膳宿费用)

联系人:卢老师

通讯地址:321004 浙江金华师大丽泽花园 22-401

Email:Jiang Feng777@126.com

电话:0579-82339319

五、附告:一般不再另发通知,如因请假、报销等需要发专门开会通知的,请来电、来信告知,当另发通知。

浙江师大儿童研究院获批为浙江省哲学社会科学培育研究基地

近日,浙江省哲学社会科学发展规划领导小组下发文件,同意浙师大申报的“浙江师范大学儿童研究院”为浙江省哲学社会科学培育研究基地,培育期为二年。

据悉,此次全省仅有两家高校申报的研究基地获批。浙江师大儿童研究院成立于 2014 年 4 月,主要依托儿童文化研究院、杭州幼儿师范学院共同建设。院长由陈德喜教授兼任,方卫平教授、秦金亮教授分别兼任副院长。浙师大希望通过若干年的建设,进一步凝练方向,培育特色研究领域,争取建设成为集学术研究、人才培养、政策咨询、国际交流,社会服务于体的儿童研究基地,早日建成国内知名的儿童研究学术高地和新型智库。

《光明日报》刊发方卫平教授学术评论

《光明日报》6 月 1 日在“文学评论”版头条位置刊载了方卫平教授的《当代儿童文学中的童年精神》一文。

该文基于当代商业与开放的市场经济文化对于儿童文学艺术变革与出版盛兴的内外促进作用这一背景,聚焦于商业时代儿童文学创作内在的童年精神问题,从儿童文学中的童年主体意识、童年主体意识并非“伪”童年本位、从作为主体的儿童到作为理想主体的儿童三个层面,条分缕析,层层深入,认为辨清和识别这一童年精神的方向,对于当代儿童文学的未来发展,已经成为一项迫切的艺术任务。该文提出,作为儿童世界的守护者、引导者以及儿童成长的文学陪伴者,儿童文学写作者们应以其丰富的生活经验和深入的人生思考,为当代儿童读书提供有关他们自我发展的理想图景。



作家艺术家走进拉萨校园活动：让文学梦从雪域高原起飞

一条哈达送去美好的祝福,一句“扎西德勒”带来吉祥的赞颂,伴随着藏族同胞特有的欢迎仪式,由北京市作协主办的作家艺术家走进拉萨校园活动近日在拉萨市第一小学拉开帷幕。

在两天时间里,艺术家们走进 10 所学校,李林荣在拉萨八中开的写作课,

星河在拉萨一中讲的科幻文学,葛竟与聂峻一个讲、一个画的授课形式,王慧艳在城关区海城小学讲的童话鉴赏,柔萱送给孩子们的二十字作文秘诀,都产生了极好的效果。拉萨的师生们表示,此次活动提高了当地学生对写作的兴趣,点燃了雪域高原少年的创作梦想。这样的

活动不仅学生受益,也惠及教师,让老师们在教学理念和方法上深受启发。

参加活动的作家艺术家们说,这次走进拉萨校园活动,让大家了解了藏区的风土人情,为创作出更多描绘西藏的作品打下了基础。

(北作)

北京八月将办 国际儿童文化艺术节

科技日报讯 (记者张爱华 刘垠) 2015 中国国际儿童文化艺术节暨国际儿童文化创意产品博览会,8 月 1 日至 15 日将在北京奥林匹克公园中心区举行。

5 月 10 日,中国国际儿童文化艺术节组委会在京召开新闻发布会。组委会秘书长曹保印介绍说,艺术节形式上摒

弃传统的静态展览的形式,将通过一系列的儿童主题活动,如童话剧表演、儿童音乐表演、儿童模特秀、创意童装展、儿童美术作品联展、世界文学名著大师系列讲座、趣味运动会等,使儿童在互动中发现和体味文化创意之美、文化融合之美。

儿童文化艺术节由中国文化产业发集团、团中央网络影视中心主办,团中央未来网、中国文发集团文化有限公司、中央编译出版社少儿分社、中国儿童文化创意中心、北京新奥和元文化发展有限公司、夸父逐日(北京)儿童文化创意有限公司承办。

台湾知名童书作家来温巡讲

温商网讯 (记者 小萍)“我的作文老师是苏东坡,他教我编故事。”“生气的时候不要打人,赶紧写作文,那时灵感最多哦”……这些天马行空的话逗乐广场路小学的数百名学生。昨日,台湾知名童书作家林哲璋在此间作了关于阅读的主题讲座,用故事来分享他写作的秘密。

昨日,说着一口典型台湾式普通话、

不时出现夸张的肢体动作,“台湾叔叔”林哲璋把一个小时的演讲变成了他的故事集锦。他妙趣横生地讲了妹妹减肥、被自家的狗甩了一嘴狗毛等生活故事,逗得小学生们哈哈大笑。而在有趣的故事中,作家传递了“阅读会增加智慧”的理念,并给出“克服写作文没灵感”的建议。作为“作家进校园”系列,5 月 13 日

至 16 日林哲璋将在温州进行六场演讲,巡讲地点除了广场路小学外,还有乐清市乐师附属小学、温州市少年儿童图书馆等。林哲璋是台湾知名童书作家,出版有《神奇扫帚出租中》《用点心学校》《再来仙岛夏令营》《好新鲜教室》等作品。他的“点心学校”系列一直占据台湾各大童书排行榜的榜首位置。

第八届全国儿童剧优秀剧目展演在杭州举行——展现儿童戏剧创新发展的好势头

(杭州讯)由文化部艺术司、浙江省文化厅共同主办,浙江话剧团有限公司执行承办的第八届全国儿童剧优秀剧目展演 5 月 28 日至 6 月 10 日在浙江省杭州市举办。全国儿童剧优秀剧目展演是我国儿童戏剧领域最具影响力的国家级艺术展演活动,每 3 年举办一届,至今已连续举办 7 届,成为展示中国儿童戏剧优秀成果、推出儿童戏剧优秀人才、普及儿童戏剧教育和开拓儿童戏剧演出市场的重要平台和品牌,受到广大儿童观众的普遍欢迎。

本届展演以“点亮童心、放飞梦想”为主题,汇聚了来自全国 21 个省、自治区、直辖市及中直单位的 23 台参演剧目和 2 台祝贺演出剧目,涵盖了话剧、音乐剧、戏曲、木偶剧等各种戏剧形式,展现出我国儿童戏剧创新发展的良好势头。参演剧目内容丰富多样,既有反映当下儿童生活的青春校园题材,也有歌颂少年英烈的革命历史题材,还有生动活泼、展示丰富想象力的经典童话改编题材。既有适合学前儿童、小学年龄阶段的少儿观众观赏的儿童剧,也有内蕴较为深厚,适合中学阶段少年观众观看的作品。可以说,不同年龄阶段的少年儿童都能选择到适合自己口味的演出剧目。(徐健)

有难度的爱

——论汤汤童话兼及儿童文学与成人文学的交流

黄江苏（浙江师范大学人文学院）

2003年8月12日,浙江省金华市武义县的小学教师汤宏英,在参加了儿童文学理论家、后来的国际格林奖获得者蒋风先生举办的“儿童文学讲习班”之后,写了一篇“听课总结”,其中说:“儿童文学,对于我来说,一直是件看不上眼的事情。……我既不看儿童文学的作品,因为这在在我看来(其实是想象)实在是太幼稚,也不会拿笔写半个字,要写小猫小狗的故事,我没有兴趣。我总是困惑为什么一个成人会对儿童文学孜孜不倦,乐在其中呢?当然现在我知道,我错了,错的是我”。就是从那时候起,一个童话作家的“童话”开始诞生。从在2004年第1期《世界儿童》上发表处女作《觉醒》开始,这个在懵懂和平凡中度过了二十七年人生的汤宏英,一发不可收拾,一路成长蜕变,想象力日益清扬灵动,感知力日益敏锐澄澈,故事内核日益深邃密实,艺术个性日益挥洒显落。很快,在写作四年之后,她就开始接连不断斩获儿童文学界的各项大奖,到如今,分量最重的冰心奖、陈伯吹奖、全国优秀儿童文学奖,都已经是两度问鼎。尽管生活中的汤宏英依然低调谦逊,但写童话的“汤汤”已经被目为天才,赢得了儿童文学界的普遍赞誉,并荣任浙江省作协副主席。十余年间始料未及的巨大变化,岂不像是个童话?

引人深思的是,汤汤童话何以如此迅疾地取得成功?其艺术成就的根本来源何在?对此,学术界已经有一些探讨。譬如,周晓波、钱淑英等研究者注目于“鬼童话”这一独特题材领域和创作视角对汤汤童话的意义;刘绪源从“一笔落纸,三层丰满”的文本建构和呈现特点,来论述汤汤童话的特殊魅力;方卫平则指出汤汤的童话从不曾真正远离人间,“在这些天马行空的故事里,其实包含了作家对生活乃至人的某种本质内涵的体味和领悟”,“正是这与我们的日常生活紧密相连的情感和精神内涵,使汤汤童话的幻想变得有厚度起来”。这些观点,揭示了汤汤童话不同方面的艺术特色,启发后来者的思考。但我在阅读中发现,汤汤童话还有个尚未被学术界论及的特点,那就是:她写出了一种有难度的爱。不同于周锐《嘴上加把锁》、《我被枪毙三个月》等作品的思辨、讽喻色彩,汤汤童话充盈弥漫着温情、雅致与爱。而她笔下的爱,无论是亲人、友人、恋人之间的爱,还是跨越族类的人鬼之爱(《烟·囱》等)、人对土地之爱(《六十楼的土土土》),它们都不是轻巧的、惠而不费的,而是有难度的、多考验的。这很可能是赋予汤汤童话以深度和力量的核心品格,也是显示她超出一一般童话作家的勇气与才情所在独特地方,汤汤童话也以这一点,架起了沟通儿童文学与成人文学的桥梁。

一、“有难度的爱”的四种类型

仔细分析,汤汤童话中的“有难度的爱”,大致可以分成如下四种类型。

第一种可称为“舍己的爱”,即当自己的益处与别人的益处发生矛盾冲突时,选择牺牲自己,礼让别人。这也可以说是古老的“为我”与“兼爱”之间的矛盾,是爱所遭遇最尖锐、最激烈的两难处境。有意思的是,汤汤童话创作,就是从这种模式开始的。处女作《觉醒》,写一群春蚕,恍然大悟于人类“蚕宝宝”、“春蚕到死丝方尽”等甜言蜜语之下的盘剥利用,决心拒绝结茧,集体出逃,宛如劳工起义一般,反抗被倒入沸水煮死、来不及化蛹成蛾以享受爱情的命运。然而正当他们群情激昂的时候,愁苦的老农民推门进来,在昏暗的蚕室里喃喃祈祷,希望蚕宝宝们早日吐丝结茧,好换成钱去救助他断腿的儿子。愤怒的火焰霎时被同情的泪水浇灭了,蚕宝宝们一个个一言不发地爬上蚕山,把自己变成雪白的大茧子。汤汤的成名作、也是转型之作《守着十八个鸡蛋等你》也是这一类型。“我”和二给为了鸡蛋斗智斗勇,但到了彼此最深切的利益关头,却不约而同地作出牺牲;二给放弃孵小鸡离家出走,把蛋留给“我”吃;“我”则放弃进补营养,等着二给回来孵蛋。此外,《绿藤红藤》里,修炼千年的老藤精,渴望做人,他们本来可以把收养了十二年的小女孩变成果子食用,以延续做人的年岁,可是出于深情,他们最终决绝地放弃了这个机会,设计送走了小女孩,自己甘愿变回了枯燥无生命的藤制“环”。还有《阿泥》,一个泥巴捏出来的女孩子,如果她能找到一个长得相似的人间女孩,与她牵手十次,每次都能

数到一百下之久,她就能获得那个女孩的真正的人间生命。阿泥几乎成功了,在与采蓝牵手的过程中,人间生命的喜乐在她的身体里一点点滋生、丰盈,可是在它们最终稳固、完全的瞬间,她毅然挣脱了采蓝的手,放弃攫夺采蓝的生命,而宁愿变回泥人。《我很蓝》、《巫婆在我书架上》等作品,都曾写到这种伟大的牺牲精神。

第二种可称为“奉献的爱”,它不像第一种那样面临着双方冲突,而只是爱的一方为了被爱者不断地付出,以致于自己含辛茹苦,甚或承受代价。汤汤早期的童话《背阳光的老鼠》、《我不是丑女孩》等已开始讲述这一类故事,至“鬼童话”系列的《给枣子打麻花辫》、《烟·囱》而更为成熟。《烟·囱》是一篇恬淡隽永的童话。七岁的烟遇到了正在治疗失眠的穿蓝绸缎的鬼阿睡。烟喜欢这个需要每天倒挂在烟囱里的鬼,鬼也喜欢这个天真无邪的烟,他们约定,八十八年里,烟每天烧暖烟囱,鬼每天都只到这个烟囱里入睡。在时光流转中,阿睡淡忘了无人能懂的孤独,烟也在阿睡每天哼着的歌曲里走出了父母逝世的悲伤。此后,烟和囱结婚了,有了孩子,去世了,囱忍着悲伤,接过了烟许下的约定,每天烧暖烟囱,阿睡则重新哼起了烟小时候他曾哼过的歌曲,平复囱的悲伤。时代变迁中,村子里的烟囱都快绝迹了,囱拒绝跟子女进城,仍然每天燃起炊烟,让阿睡能在暖暖的烟囱里入睡,直到八十八年到了,阿睡的失眠治好了,为了报答囱,阿睡将囱带到了天国,让烟和囱在那里再次相聚,永不分离。这篇童话的意味十分丰富,包含了对约定、爱情、田园牧歌、童年、孤单的各种诗意描绘,而贯穿其中的,仍然是出于爱的恒忍与奉献。此外,《姥姥躲在牙齿里》,姥姥为了逃回来多看“我”一眼,不得不在鬼世界里多种很多回的仙人掌;《暖暖莲》里,柳枝为了挽回爱人木奇的记忆,不顾一切地奔赴睡尘湖取“药”,结果变成了一朵莲。在中长篇《喜地的牙》、《流萤谷》、《来自鬼庄园的九九二》里,主人公为了爱也都承受了千辛万苦,并甘之如饴。

第三种可称为“救赎的爱”,指的是因为无心或有心的过失造成悲剧之后,付出巨大的努力去忏悔和挽救的爱。在《哪怕是只丑丑猪》里面,妈妈老是随口说女儿是“笨猪”,却不知道在说到11111次的时候,就会灵验。当女儿真的变成一头丑丑猪的时候,妈妈心痛不已,悔恨难当。在走投无路当中,竟然相信了女儿信手涂鸦的童话中的方法,用网兜去捞湖面上的月光,因为童话中说,捞一万次,就能捞起湖面上的月光,将月光涂在最爱的人的额上,她就会变得美丽。在《鬼牙齿》中,笨小孩“我”满腔热情要保护可爱的鬼“第四”,结果自然是帮了倒忙,陷“第四”于危机之中。“我”拼了命要补救错误,与两个伤害“第四”的小贼搏斗,被打得鼻青脸肿,只好嚎啕大哭,结果,还真是这内疚痛悔的泪水发生了功效,让“第四”焕发力量逆转了困境。还有《蓝鸟》也是一个典型的文本。八岁的“我”怕弟弟分走父母的爱,从在娘胎里开始就对弟弟不友好,导致弟弟出生以后长成了自闭症儿童,当他身体里的伤心能量凝聚而成的悲伤精灵——蓝鸟——告诉“我”这一切的来龙去脉的时候,“我”悔恨不已,对弟弟生发出巨大的责任感与爱,并最终按照蓝鸟的指点,克服恐高症,爬梯子到天上去摘下一颗星星,放到弟弟心里,医好了他的自闭症,让一家四口过上了亲密甜美的日子。此外,最近发表的《无欢》,长篇小说《睡尘湖》,都有类似的感情。

第四种爱不是指向具体的人或物,姑且称之为“正义之爱”。它有不同的表现方式,其一是通过人心中的义利之争来表现。汤汤早期写的《酷酷皮鞋作坊》、《鲜花绣在衣襟上》、《穿绿背带裤的狗》,已经触及这一主题,对人们因为贪婪而扭曲良知作出辛辣的讽刺。后来她的笔触逐渐倾斜,《老树精婆婆的七彩头发》中,大风的理发店生意惨淡,一家三口面临着交不起房租流落街头的危险。这时,一个女人用十万元雇大风去偷剪老树精婆婆的七彩头发,而大风目睹了婆婆对头发珍赏如命脉的场景之后,内心不可避免陷入了利益与良知的剧烈交战,最终大风守住了良知立场,没有趁人之危,而那个女人,也良心发现,放弃了攫夺,并愿意帮助大风。这样的义利之争,在汤汤的童话里多次出现。《木疙瘩山的岩》,写“我”和小鬼岩的交往。在这

个过程中,我们克服了“非我族类,其心必异”的成见,冲破种种恐惧和隔阂,童心中开出了友谊之花。然而,爸爸妈妈却偷偷拍了岩的照片,用来卖给报社牟利,结果害得不能拍照的岩化成了一股烟。这其中的批判意味是很明显的。《妖精的丰厚酬谢》则刻画了一个完美的重义轻利的君子形象。妖精第一次贴出求助告示,人们因为想象中的对妖精的恐惧而不敢应答。妖精不得已贴出第二张许以重金酬谢的告示,但已经被完全被成见和物欲桎梏了心灵的人们,更深信这重赏只是别有用心 的邪恶诱饵。只有一个不知道从多远的地方——因为当风把第一张告示吹到他手里时,已是五个月之后——风尘仆仆赶来的少年,干脆利落地帮助妖精解决了那个其实只是举手之劳的问题,并巧妙的退回了她真心执意要给他的丰厚酬谢,真正的视钱财为身外之物,古道热肠,义薄云天。在今天这样一个金钱社会里,义利之争可以说是人心面临的最大考验,汤汤在《圆鼻头》、《住着叹息的青瓷花瓶》这些作品里都有敏锐的触及。此外,汤汤还着力刻画过另一种形式的“正义之爱”,那就是在遭受欺骗、伤害之后,不是“以眼还眼、以牙还牙”,而是不计个人得失,坚持对良知与真理的信念。这个主题在《有急事的木桩》中初露端倪,在新近的《美人树》中得到最强烈的表现。小女孩土豆因为同情冬青树“桑桑”,答应在一个晚上的时间范围内,与它互换身份,自己已成为一棵树,而让“桑桑”体验一下它最渴望的自由。不料这是一个骗局,“桑桑”变成土豆以后一去不回,僭夺了本属于土豆的与父母生活在一起的人间快乐,而留土豆在震惊、愤怒、痛苦、绝望之中几至沉沦。尽管如此,当土豆得知一年之中她也有过一次机会,可以骗一个与她一样天真的小孩以脱身获得自由时,她丝毫没有任何因为自己的无辜受难而视为理所当然,而是坚决地放弃这样的机会,让罪恶的链条到她为止彻底斩断。当然,她的善良和爱心最终感动、感化了所有人,让问题获得了圆满的解决,这就是童话的特殊力量。此外,在《枫香树上小路的眼》、《变成一颗南瓜籽》中,也有类似的表现,受欺骗、伤害的一方,都表现出了原谅、宽恕、以德报怨、爱正义和真理高于个人得失的伟大感情。

当然,并不是所有的汤汤童话都可以归入这四种类型,有些名作如《别去五厘米之外》、《天子是条鱼》等,就还没有纳入这个论述范围。也不是说一篇作品只能框定在某一种类型之中,《到你心里躲一躲》就可以说是贯通游走在这四种类型之上的集大成之作。它写的傻路路们,憨厚老实,对每一个说“我很冷,我可以到你心里躲一躲吗?”的小孩子都慷慨应允,浑然不觉心里的珠子被偷走,同情被利用,忠厚被欺凌。年复一年,他们毫无戒备地对小孩子敞开柔软温暖的心灵。也许傻路路们只是天性如此,并非自觉,却并不妨碍这成为一种奉献的爱,舍己的爱。每到冬天,底底村的小孩子都要去傻路路心里取珠子,以补贴家用。木零不过是这些小孩子中的一个,然而每次完成任务以后,他却感到一种奇特的寒冷。他每年都遇到同一个傻路路,傻路路不记得他,他却鉴别出这个傻路路眼里的光芒越来越暗,心里的珠子越来越小,最后一次取到的竟只有芝麻大小了,木零忍不住打了个寒噤,并在傻路路心里流下了一颗眼泪。这是一颗洗刷灵魂、救赎灵魂的眼泪。长大以后,不再去取珠子了,可是寒冷一直在木零的身上驱赶不去。直到有一天,傻路路们都要搬家了,木零遇到的那个傻路路找上门来了。他说,不知道谁在他心里留下了一样什么东西,这么多年,他一直想要还给主人,所以在这次走之前,他敲了很多门,寻找主人,然而只有木零给他开了门。然后,傻路路如法炮制,进入了木零的心里,发现了所有的秘密。原来,木零所取走的珠子,就是傻路路的记忆。木零的心里也有一颗珠子,那是木零所有的记忆,包括他小时候去傻路路心里取珠子,并流下一颗眼泪的记忆。傻路路明白了这一切,明白了自己的心为何越来越空洞,眼神为何越来越茫然,也明白了留在心里的是什么东西。因着那颗眼泪里包含着的同情之心,他原谅了木零,并且决定不再归还那颗眼泪,因为他喜欢它,想要带走它。木零就像当年的傻路路那样,慨然应允。并且,也从这天起,他找回了心灵的温暖。这是一个多么高妙的故事!就像《圣经》

里说的,忧伤痛悔的心,主必不轻看(《诗篇》第51篇)。木零的一颗眼泪挽救了一个世界。我读这个故事,还想到了很多分别的爱人,他们都曾进入过彼此的心灵,留下或带走了记忆,在每个人的心里,都会有一颗过往记忆凝成的珠子。过往无论好坏,都不是无意义,有了它所凝成的珠子,我们的眼里才有光芒。

二、童话背后的现实关怀

汤汤童话何以如此醉心于“有难度的爱”?这是她出于一个天才童话作家的艺术直觉,也是她从生活阅历中得来的理性认知。《落英》是一个很能说明问题的文本。它是汤汤的第一个获奖作品,曾被收入儿童小说集,但汤汤却称它为散文,事实上的确充满散文的抒情笔调与纪实因素。它用回忆的语气,讲述“我”9岁的时候,在村里的小学读书,突然转来一个13岁的同学,非常怪异。原来,她的父兄都是游手好闲的浪荡子,母亲受刺激成了疯子,所以经常把她的头发剪得阴阳怪气,她的衣服也邋遢得发出酸气。同学们都嫌弃她。因为吃不饱,没有钱,她经常在班里干些小偷小摸的事,有一次被“我”撞见了,“我”揭发了她,但转瞬又同情她。我们有了淡淡的友谊,却又因误会而破裂。她曾问“我”人有没有下辈子的问题,她盼望下辈子能像“我”一样生活在幸福的家庭里。终于,在一次被哥哥责骂后,她喝农药自杀了,留下一张纸条:这辈子太苦了,我要找下辈子去了。

这是一个类似于鲁迅的《祝福》、《伤逝》的作品,在汤汤的创作生涯中是独一无二的。它体现出汤汤对人间疾苦的感知,其间流露出的负疚感与疼痛感,显示出汤汤也明白,爱是医治苦难的良药,但爱又常因各种原因——观念、利益、人类与生俱来的各种弱点——而被拘限。人世间的悲剧在所难免,人与人的冲突难以除尽。这是汤汤进入童话创作时的生活底子。有了这个底子,才有汤汤在《老树精婆婆的七彩头发》里写的大风的贫困与坚守,《我很蓝》中的被遗弃与相依为命,《蓝鸟》中的嫉妒与救赎,《到你心里躲一躲》的人心寒凉与良知未泯。这也就是前面引的方卫平说的,“汤汤的童话虽然充满灵异的幻想,却从不真正远离人间”,也是刘绪源说的,汤汤童话有着与现实对应的层面,也是莫言最近在访问马尔克斯的祖国时说的,“不了解现实,幻想的翅膀就无法展开”。汤汤童话中的爱之所以这般艰难,伴随着考验与牺牲,是因为现实生活多艰难,有很多无可奈何的冲突与矛盾。正如儿童文学研究者班马说的,“只写人类的爱,回避人性的丑陋;只给儿童一个善的世界印象,回避诸如《白比黑黑耳朵》中恶行更盛的局面,对儿童的未来生存能力却反有伤害”。汤汤童话不回避世间矛盾,不营造虚假的真善美的世界,而是勇敢地将爱放置到各种近乎你死我活的两难境遇中去加以表现,这无疑是可敬的。

这一点,也是汤汤童话能达到如此高度的重要成因。我们试想一些世界名著,也几乎无不是这样的。陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》里写到,一位苦恼的太父佐西马长老忏悔说,我有心想爱世人,奇怪的,是我,对一个单独的人却爱得很少,我梦想着为人类舍命的时候,却无法跟任何人在一个小房间里和平地住上两天,真是“立志为善由得我,行出来由不得我”。而长老的回答是:既然你为这件事十分难过,那就足够了。即使你达不到幸福的境界,但要记得你走的是一条正确的路。当你为自己尽了最大的努力却没有达到目标而气馁的时候,你会突然达到目标,你会清楚地看到冥冥中上帝奇迹般的力量,那永远爱你、永远在暗中引导你的力量。这与《到你心里躲一躲》中,木零为了生计,不得不取走傻路路心里的珠子,又情不自禁地流下伤心的眼泪,并因着这滴眼泪,而最终换来两个人的净化与重生,在本质上不是一样的吗?还有雨果的《悲惨世界》里写的冉阿让,他曾经偷窃,曾经仇恨社会,但受到米里哀主教大人的感化后,迷途知返。在知道一个同名的人为自己背了黑锅以后,他经历内心痛苦的挣扎,终于放弃来之不易的幸福生活,自投罗网,澄清冤案。此后他一直在遭受追捕和磨难,但他再也没有泯灭内心的神性之光。这与《美人树》里的土豆,在遭受欺骗之后,一度犹豫要不要骗人,在坚定地持守正义之后,虽然受(下转第三版)

(上接第二版)苦,却仍然关心着别的生命,并原谅欺骗她的人,不也是一样的吗?汤汤童话固然不如成人文学那样,有着宏大的社会背景,曲折的故事情节,丰富的时代信息,驳杂的人性辨析,但是大象微言,由博返约,它一样能把握住人世间最本质的矛盾,洞察出人心中最隐秘的弱点。正像方卫平说的:“在单纯中寓寄着无限,于稚拙里透露出深刻,在质朴平易中就带出了真理,传递了那份深重、永恒的情感。这是儿童文学深度魅力的独特获取方式”,诚哉斯言。而这种凝聚着深切的现实关照、深厚的人道情怀的创作心态,成就了汤汤童话高远的立意,高贵的品格,在一些一味迎合儿童读者、充斥着庸俗的娱乐趣味的儿童文学作品面前,自是高下立判,其脱颖而出,正是理所当然。

三、爱的话语与理论资源,及儿童文学与成人文学的交流

对于汤汤童话,我已经说了太多好话,这并不表示它完美无缺,某些作品当然有可批评之处,但这是另文论述的内容。这里,我还想对它的价值再作一点阐释,那就是,它不仅对儿童文学作家充满启示,对成人读者和成人文学的也有重要的意义,它极大地丰富了中国当代文学所匮乏的“爱的话语”,补上了当代中国人精神世界的重要一维。

说起来,中国现代文学中爱的话语之破产,实在来得颇早。鲁迅在《我们现在怎样做父亲》中说:“我现在心以为然的,便只是‘爱’”,“用无我的爱,自己牺牲于后起的新人”。而在晚年,他反复说的,却是“损着别人的牙眼,却主张宽容,反对报复的人,万勿和他接近”。周作人1918年写的《人的文学》中说:“所以须营一种利己而又利他,利他即是利己的生活”,在访问日本新村写的文章中,他反复赞誉:“新村的空气中,便只充满这爱,所以令人陶醉,几于往返”。可是在1919年年底写的新诗《爱与憎》中,他即苦恼地说:“师只教我爱,不教我憎,/但我虽然不全憎,也不能尽爱。/爱了可憎的,岂不薄待了可爱的?/农夫田里的害虫,应当怎么办?”另一首《京奉年中》则写到:“我的理性叫我怨你爱你,/我的感情还不容我真心的爱你,/不幸的人,我对你实在抱歉,/这是我的力量还没有彻底”。此后的知堂老人,固然也常存嘉孺子哀妇人、悲天悯人之心,但却在大时代的是非爱恨中铸成大错。中国的现实太残酷,上个世纪一半多的时间在动荡中度过。中国人似乎越来越没有余隙和底气来诉说爱。这里没法全面论述这个问题,只能用“一瞥”的方式呈现。2012年莫言获得诺贝尔文学奖,除了少数抗议之声,举国欢腾,可是讲述获奖理由的那份授奖辞,却并没有得到认真讨论。在这份高度凝炼的评价莫言的文本中,在这些享有世界声誉的瑞典文学院的学者们那里,没有半点表彰莫言的作品充满爱的言辞。诚然,它提到作家本人的伟大之处,“莫言要为保护藐小的个人而抗拒一切不公正的行为”,但是他的作品却是“戏谑地揭示了人生境遇中最阴暗的方面”,“向我们呈现了一个没有真理、缺乏常识或同情心的世界”。这似乎验证了当代另一个重要作家阎连科的话,他说:“我不为我的作

品而伤感,只为这个世界和我只能面对这个世界而写作感到伤感和无奈”。在获得2014年度的卡夫卡奖的感言中,他更称自己为“上天和生活选定那个感受黑暗的人”。在他的新作《炸裂志》中,也的确是充满了“蓬勃而又扭曲,发展而又变异,腐败,荒谬、混乱、无序”的中国现实,却难以看到超越其上的爱和正义力量。中国当代作家太醉心于追踪和表现远比小说荒诞离奇的中国现实了,以至于我们在《酒国》、《生死疲劳》、《兄弟》、《受活》这些最重要的作品中,看到的更多的是对时代的堕落与腐败的恐怖揭露,对人性的自私与伪作的痛切鞭挞。在这样的背景下,余华的两部虽有清浅之嫌却充满脉脉温情的长篇,《活着》和《许三观卖血记》,才能够取得巨大的销量,引起学界内外持续的阅读和谈论。路遥的《平凡的世界》成为畅销书,并在改编成电视剧播出之后,再一次掀起收视热潮,最重要的原因之一,也是其中浓郁的人情味扣动着人们的心灵。因为当代成人文学中爱的话语稀缺,所以才让它们显得弥足珍贵。

当代文学这种局面长期发展下去,不仅仅是文学出问题,整个中国人的精神世界都可能出问题。卢梭在《爱弥儿》中说:“人之所以合群,是由于他的身体柔弱;我们之所以心爱人类,是由于我们有共同的苦难”,幸福只会引起妒忌,要让青年人心存博爱,就“要使你的学生能看到人的命运和他周围的人的痛苦”,但是又不可看得太多,因为“同样的景象看得多了,对它们就觉得无所谓了”。无独有偶,俄罗斯思想家别尔嘉耶夫也说过:“没有任何恶和苦难的世界,对于人来说就是唯一的神。……恶的存在不仅是我们信神的障碍,也是神存在的证明,证明这个世界并非是唯一和最后的世界”。所以,“为了战胜恶,需要看到恶,揭露恶”。“但是也有另外一种危险,这就是只注意到恶,把它放在心上,到处见到恶,夸大它的力量和诱惑。人陷于多疑和神经质状态,他开始相信魔力胜过相信神力,相信敌基督胜过相信基督,形成一种极不健康的思想方向,破坏积极的创造生活”。所以别尔嘉耶夫主张,“需要首先在自己身上看到恶,而不是在他人身上。真正的思想方向在于相信善的力量要多于相信恶的力量,相信上帝要多于相信恶魔。由此世界上生长出善的力量,并由善的情感来滋养”。这些哲人的话,对中国当代作家是一个巨大的提醒。事实上,国内也有批评家意识到了这个问题。2014年的阎连科创作研讨会上,陈思和就提出:“阎连科对生命欲望感受到了,对生命的坚强感受到了,对整个人类发展中的力量还是没有感受到。他被现实的疯狂性和内心的愤怒压倒了”。面对国内文坛这种局面,我担心我们会沦落到只敢向别人推荐《卡拉马佐夫兄弟》、《悲惨世界》、《小王子》这些外国文学作品,只能从这些作品中去感受人类不屈不挠的伟大的爱。正是在这样的背景下,当我读到汤汤童话的时候,异常欣喜,觉得它实在是填补了一个巨大的缺欠。汤汤在作品自序中曾说:“我期待有这样一天,我能够毫不胆怯地、很有底气地说:推荐汤汤的童话给孩子们看吧,它有精神的力量和人性的光辉在”。我觉得她已经做

到了。她所表现的“有难度的爱”,大大丰富了中国文学中爱的话语,不仅滋养孩子们的心灵,也可以祛除成人社会的戾气。其牵涉到的一些理论命题,甚至可以引起学术界的根本反省。

譬如,当代成人文学中少有“圣徒”的形象,即便有阎连科《日光流年》中自愿卖身救人的蓝四十、舍身引来乌鸦救村人的司马笑笑,有余华《许三观卖血记》中那样的父亲,但那都是出于爱情、权势、亲情驱动的行为,利他亦是利己。而汤汤童话中为了治疗阿睡的失眠守护了八十八年的烟和囱、为了别人的疾苦而自愿变成茧子的蚕宝宝,则更具圣徒般的纯粹。当然,有人会说汤汤写的是童话,所以可以毫不费力地让这一切发生。但是,不管怎样,汤汤童话中有这样一股情怀和价值信念,那就足够珍贵。若是连这一点信念的种子都没有,如何期待现实中发生的可能?马丁·路德·金曾说,他曾经断言,耶稣说的“有人打你左脸、就连右脸也伸过去”,“爱你的仇敌”等等教导,只可能在人际关系方面具有效力。然而,当他了解到甘地的非暴力运动的理论与历史后,才知道大谬不然,“他将耶稣爱的伦理,由人与人之间的相互关系,提升至强大而有效的大规模社会力量”。《圣经》中信念,经由甘地,传到马丁·路德·金,促成了美国种族隔离政策废除的事实。所以我们不得不重审汤汤童话中这些故事,由此联系到西方一些思想资源。

长期以来,我们谈论爱,似乎就是人道主义,“仁者爱人”。但德国思想家舍勒却认为,人道主义,或称博爱主义,背弃了《圣经》中两条最大的诫命——爱神和爱邻如己——之第一条,于是“它要求爱的目的只是为了福利本身”,“爱的奉献自身的真正概念,就从根本上被毁灭”,于是,“它意味着欧洲人心中核心的、引导的、确定目标的精神力量已病人膏肓”,“欧罗巴像一位脚挂在马镫上的落马骑手,被他自己的经济、商品、他的机器、他的方法和技术的自身逻辑以及他现在正在进行的工业战争、即他的屠杀机器的自身逻辑拖着向前疾驰”。由此可见,人道主义的爱有其偏狭。马丁·路德·金曾梳理过希腊文的圣约新约圣经里,爱有三个词语。其一叫做厄洛斯(eros)。在柏拉图哲学里,厄洛斯意指灵魂对神的国度的渴望。其二叫做菲利亚(philía),指朋友间亲密的友爱,因其被爱而去爱人。还有一个叫做阿迦披(agape),指的是对一切人所具有的救赎的善意。这一种满溢的爱纯然出于自发,充满创造性,没有动机,也没有理由。它并非由对象的性质或机能而推动,它是运行于人心当中的上帝之爱。它如圣经中所说:“不求自己的益处,不轻易发怒,不计算人的恶,不喜欢不义,只喜欢真理”(《哥林多前书》13章4节)。还有克尔凯郭尔曾提出,在爱的关系中,存在着第三者,那就是“爱”本身,“爱并没有简单地随着破裂而消亡。在破裂之前,在一个人割断他与另一个人的爱的关系之前,他肯定先已背弃了‘爱’。这一点非常重要。因此,基督教不谈论两个人之间的关系破裂,而始终只是讲一个背离了‘爱’的人会做什么”,“如果爱者始终不离弃‘爱’,他就能避免这个破裂,他就能创造奇迹”。这些思想,与汤汤的《美人树》、《鬼牙齿》

中写的爱,是多么契合。成人文学的作者和研究者,如果能在交流中适当汲取,岂不是很有益处?

遗憾的是,现实状况是成人文学与儿童文学之间极少交流。就我所了解的情况来说,儿童文学研究者出于学术自觉,大都比较注重吸取成人文学及其研究的营养,了解其理论、历史与现状。隔膜更多地在于成人文学研究者对儿童文学的不了解。仿佛一提起儿童文学,便天然地认为是排斥成人的,与己无关。事实上,儿童文学理论界早就一再大声疾呼过,儿童文学在创作一端不排斥成人作者的主体介入,在接受一端不排斥成人读者的审美参与,儿童文学要打破自我封闭,超越“儿童水平”。像《安徒生童话》、《小王子》,都是老少咸宜的作品,周作人更说要推荐《阿丽思漫游奇境记》“给心情没有完全化学化的大人们”去看。但现在好像大多数研究成人文学的学者,都不太关注儿童文学,以至于儿童文学虽然也作为一个学术方向被列在“中国现当代文学”名下,但大多数中国现当代文学史却都不包含儿童文学的内容。历来的“重写文学史”的讨论中,有过从少数民族文学、海外华文文学、旧体诗词、通俗文学等各种视角的反思,但很少有人提到儿童文学。同一时空、同一语言的文学作品,竟至于两相阻隔、不通声气,这是非常不利于双方的发展的。对儿童文学发展的不利显而易见。偌大的儿童文学领地,耕耘的人却少。像韦苇先生说的,“一门关涉数亿人口的精神建设的文学的研究”,“在有的历史段落里,似乎只有陈伯吹先生一个人,只有蒋风先生等寥若晨星的几个人”。研究者少,就可能失去互相砥砺的学术活力。社会关注度低,以至于全国少有专门的学术刊物,在学术格局中处于非常边缘的地位。在这样的寂寞中,有些极具才华但感到压抑的儿童文学作家也会选择出走与放弃。在这种情况下,成人文学就能安然无事、独享其大吗?并不见然。成人都是由儿童长成,试想如果儿童时期读的都是粗制滥造的作品,长大后会有优异的创作才华、优质的审美品味吗,在培养伟大作家和“理想读者”方面不会存在缺憾吗?或许有人辩解可以看翻译过来的儿童文学作品,但是方卫平先生指出过,在儿童的母语体验、习得和语感培养过程中,原创作品有不可替代性。也或许有人会辩解,莫言、阎连科们儿时也没有读过什么好的儿童文学作品,一样不妨碍他们举世闻名。但是,我们能够一再地重复这样的风险,或者,我们忍心让孩子们继续过没有优良文学食品的童年?近百年前,鲁迅大声疾呼“救救孩子”,周作人一再地说,我们没有做应制的诗文的义务,但是迎合儿童心理供给他们文艺作品的义务,却是有的,“即使我们已尽了一切义务,然而其中最大的——对于儿童的义务还未曾尽,我们不能不担负了人世一切的苦辛,来给小孩子们讲笑话”。光阴荏苒这么多年,我们岂可忘了先贤的呼声,而让学科壁垒伤害着儿童文学的家园?由读汤汤童话,想到它对整个当代文学“爱的话语”的丰富,想到儿童文学与成人文学的交流,希望今后在创作、阅读和研究各个方面,两方面都能更多互通声气。

链接第四版“智慧树作文馆精选童诗”

柳树的垂钓

宾虹小学五年级 吴苏哲

柳树
把长长的柳枝
伸进池塘
钓起了一串串
碧绿的琴声

青蛙和小鱼
游了过来
它们侧着耳朵
静静地听着

点评:

小诗人想象力丰富,把长长的柳枝想象成一根钓竿,并运用通感的手法,“钓起了碧绿的琴声”,“琴声”是听觉意象,小诗人却赋予了它色彩,把春天写得非常有神采。诗中还有一系列动态的描绘:“伸进池塘”“钓起”“游了过来”“侧着耳朵”“静静地听”,画面感很强,描绘出春天的生机盎然。

乌云

东苑小学三(9)班 傅靖智

天空
在写字
风跑来了
碰倒墨水瓶
白云的衣服
一下子变黑了
急得哇哇大哭起来

点评:

谁会去注意一朵云的心情呢?在小诗人眼里,天上的乌云,原来是衣服被墨汁染黑了,那一滴滴雨就是云的眼泪啊!读完小诗,认真写字的天空、冒冒失失的风、伤心的白云,一个个生动的形象进入了我们的脑海,充满了童心童趣。

小河

师范附小四(9)班 何子晴

白天
小河在山林里
快乐地奔跑
哗啦 哗啦
那是它清脆的笑声

晚上
小河在夜空下
悠闲地漫步
叮咚 叮咚
那是它调皮的哨声

点评:

读着这首小诗,我们的心情不由得愉悦起来。心乘着一对翅膀,飞到山林里,和小河一起嬉戏,看,清脆的笑声,在小河里荡起涟漪;听,调皮的哨声,在我耳边回响。这首诗语言活泼、节奏欢快,小诗人有一颗纯净诗意的心。





智慧树作文馆由教育硕士、小学语文高级教师张玲芳老师创办,她是《语文报》、《拼音报》、《小学生作文选刊》等杂志专栏作者,师从蒋风老师,从教十六年来,一直致力于儿童文学研究,著名儿童诗人圣野先生称其为“诗人老师”。

智慧树作文馆是一家专业作文培训机构,以在孩子心田播撒儿童文学的种子为己任,儿童诗教学是作文馆特色内容之一。

来作文馆学习的孩子,大多没有接触过儿童诗,作文馆努力创设一个听诗、读诗、赏诗的氛围,让孩子们浸润在优美、灵动的诗歌里,受到诗歌的熏陶,在“润物细无声”中悄悄播下诗的种子。

低年级,我们选择韵律优美、节奏欢快、朗朗上口的儿歌、童谣和短小有趣的诗歌。中年级,我们读丰富多样的诗,了解不同诗人的诗歌作品,了解不同体裁的诗歌作品。高年级,我们读哲理诗、抒情诗,感受诗歌的内容美和形式美,学习诗人的写作方法。

课堂是点燃学生诗情的主阵地。孩子浓浓的诗兴激发,需要教师的点燃和推动。我们通过诗意的语言、丰富的图片、模拟的声音创设情境,运用“猜测法”、“比喻法”、“联想法”、“追因法”等方法,点燃孩子们的诗情。

的诗情。

在一年级《太阳》的诗教课上,张老师以“太阳为什么这么红呢?”进行追问,小朋友们展开了丰富的联想,有的说太阳很害羞;有的说太阳在大海酒吧里喝醉了;有的说太阳气得脸都红了……这时,一个胖胖的小女孩站了起来,说:“太阳长得太胖了/它想减减肥/它爬到屋顶上/练习跑步……”多有趣的想法,把小朋友都逗乐了。张老师笑着问:“最后太阳减肥成功了吗?”她抿嘴一笑,说:“没有,太阳还是胖乎乎的。”于是,一首可爱的《减肥的太阳》就诞生了。

课堂上,我们捕捉孩子灵动的语言、奇妙的想象;课堂外,我们带领孩子们到大自然中去发现美,教他们用一颗诗意的心去感受美。每一棵大树,每一朵小花,浓密丛林中的薄雾,蓝天上的白云……在孩子的眼睛里,都找到了诗。

著名儿童文学专家蒋风老师说:“孩子写诗并不单是为了写诗。”这句看似矛盾的话却道出了儿童诗教学的本质,孩子写诗是用诗歌的语言和方式来说自己的发现和感受,是内心真情的一种流露,让孩子们在诗美的熏陶下健康成长。

在爱的阳光温暖下,一颗颗诗歌的种子,在最美的童年里开花、结果,养育出一群诗情浓浓的孩子,他们就是——智慧树的“诗娃娃”。我相信,一个有诗心的孩子是快乐的,一个有诗心的童年是幸福的。



阳光

浙江金华宾虹小学一(8)班 汪玉

清晨
阳光偷偷地
跑进我的房间
伸出金灿灿的手指
挠我的痒痒
叫醒了我的梦

点评:

晨的阳光,犹如金鸟的片片羽毛,轻轻地,轻轻地洒落在我的床前,“伸出金灿灿的手指/挠我的痒痒”,这是阳光和孩子的游戏,那份甜甜的快乐,藏在孩子的心中。读着这首小诗,你也会情不自禁地打开门窗,踮起脚尖走进花园,沐浴着金色的阳光,享受美好的清晨……

小树的梦

宾虹小学一(8) 李嘉睿

小树太矮了
它想快点长高
看一看
山有多高
摸一摸
云有多软

点评:

孩子的世界里充满了幻想和快乐,在他眼里,矮矮的小树,正踮起脚尖,仰望着天空,它多想快快长高啊!其实,孩子是借小树,道出了自己的心声,孩子渴望长大,去看看外面的世界。这首小诗语言很朴实,但感情色调十分明亮、轻快,孩子纯真的情感流露了出来。

调皮的天娃娃

宾虹小学一(6)班
陈嘉祺

天娃娃
真调皮
它打翻了
装豆子的碗
一颗颗雨豆子
就落了下来



点评:

天上为什么会下雨?生活中司空见惯的自然现象,小诗人通过巧妙的构思,写得这么有趣。在他眼里,雨点像一颗颗豆子,顺着这样的想法,孩子继续思考:为什么雨豆子会落下来呢?哦,原来是调皮的天娃娃,打翻了碗……这就是“想像”的魅力。

大树

宾虹小学二(1)班 程溪翔

大树
有一口绿绿的牙齿
它爱吃空气糖
阳光冰淇淋
喝雨水饮料

大树每天不刷牙
慢慢地
它的牙齿都变黄了
秋天到了
牙齿一颗一颗掉光了



糊涂的郁金香

宾虹小学二(8)班

郁金香,
你真糊涂,
你都不知道,
把裙子穿反了,
难怪小草笑弯了腰
小花朵笑红了脸

沈斯或

春天的雨

宾虹小学三(2)班 何毅涵

春天的雨
像细细的毛线
天空妈妈
给大地
织了一件
绿色的毛衣

点评:

孩子是天生的诗人,万事万物在他眼里,都充满了诗意。小诗人看到秋天落叶飘飞,他把树叶想象成牙齿,很自然地链接了自己的生活,大树也爱吃糖,爱喝饮料,他和大树融为一体了,写大树,其实在写他自己。生活就是诗,诗歌来自于生活。在观察生活的基础上,我们才能有发现,才能让想象长出翅膀,写出好的诗歌。

点评:

这首诗用拟人化的手法,把郁金香人格化,天真、稚气,洋溢着童心童趣。小诗人看到郁金香,像穿裙子的小姑娘,可是再一看,“她把裙子穿反了”,多么有趣的想法!身边的小草、小花,都忍不住哈哈大笑,整首诗充满了生活气息。糊涂的郁金香,就像我们身边的小伙伴一样,那么亲切、自然。

点评:

小诗人不仅想象力独特,还有很强的观察力。春天的雨,细细的,密密地,像一根根毛线,落到大地,大地变得绿油油的,他便联想到那是“天空妈妈给大地织的绿毛衣”,惊叹小诗人独特的发现,他从一个新的角度,对春天的景色,作出新颖而别致的描绘。读着小诗,一股暖意像涟漪一样,在我们心中荡漾开来。

如果我是一名校长

宾虹小学四(2)班 叶灿

如果
我是一名校长

我会让教室
变成青翠的丛林
孩子们的书包
长上轻盈的翅膀

你看

下课了

孩子们不再埋头写作业
快乐的小脚丫在追蝴蝶

你听,

减肥的太阳

宾虹小学一(8)班 张轩语

太阳
长得太胖了
它想减减肥

跳到小河里
学习游泳
可是
太阳还是胖乎乎
练习跑步

点评:

美之心,人皆有之,太阳也不例外,瞧,“减肥”热潮席卷到天空了,连太阳都想减肥了,所以它天天运动,难怪太阳的脸总是红彤彤的。多么新奇的想法,让我们眼睛一亮。诗歌来源于生活,在写诗时,孩子不仅要善于观察,还要懂得调动自己对生活的体验。

点评:

孩子有一颗敏感、柔软的心,当他看到雨点“滴答、滴答”落下时,心生爱怜之意,雨点在孩子心中开出了璀璨的诗花。他觉得晶莹的雨点像一颗小种子,是啊,既然是种子,就会发芽、长大、开花、结果,最后一句可谓“点睛之笔”,“它会长出/一朵透明的花吗?”在充满稚气的问题里,童趣盎然而显,在孩子心中,也有了一份美丽的期待。

雨点

宾虹小学一(2)班 张皓祺

滴答 滴答
小雨点落下来
像一颗颗小种子

种在泥土里
它会长出
一朵透明的花吗?



宾虹小学二(1) 吕佳璐

露珠
不爱午睡
玩蹦蹦床
吵得大家睡不着觉

每天中午
它在荷叶上
太阳妈妈生气了
把露珠叫回了家
蹦来跳去

点评:

夏天到了,哎,不爱午睡的孩子,特别烦恼。瞧,荷叶上的小露珠也是这样,露珠像一个淘气包,在荷叶上蹦来跳去,结尾一句最有趣,原本是“露珠被太阳蒸发了”这一自然现象,而孩子独具匠心,“太阳妈妈生气了/把露珠叫回了家”,瞬间,让整首诗充满了爱意。

点评:

洁白的云,常常带给我们无限的遐想,云像一个魔术师;云像蛋糕上的奶油……小诗人用简洁的语言,洒脱、自然地向我们呈现出一个有趣的场景:淘气的小鸟,在蓝天上啄啊啄啊,一片片白云像棉花一样,从枕头里飞了出来,多么富有诗意的想象,把云的颜色和感觉都表现了出来。

蓝天的枕头

宾虹小学二(13) 叶诗彤

蓝天
有一个洁白的大枕头
淘气的小鸟飞来了
啄啊啄 啄啊啄
一片片白云
从里面飞了出来

郁金香

宾虹小学五(1)班 王晨

郁金香
开了一个化妆品公司
准备选一个代言人

每朵花都打扮得漂漂亮亮
戴着粉红的发夹
穿着紫红的蛋糕裙
涂着胭脂 擦着口红

花朵都变得一模一样
好像集体整了容

点评:

现如今,“选美大赛”接踵而来,也兴起了一股“整容”热潮。因为商业气息越来越浓,越来越庸俗化,观众都陷入了“审美疲劳”。小诗人构思巧妙,在诗歌中用隐喻讽刺了这一现象。在争奇斗艳的春天,郁金香也进行着“选美大赛”,读后发人深思,到底什么才是真正的美,又该如何树立正确的审美观呢?

点评:

当童年的美好时光被无休止的作业、考试占领时,当沉甸甸的书包压弯了孩子的背脊时,我听到了他们内心呼喊的声音。小诗人希望自己是一名校长,去改变这一切。诗是感情的自然流露,诗中表达了孩子渴望摆脱应试教育的体制,快乐地生活并成长的心声。语言朴素、轻快,却掩饰不了淡淡的忧伤,弥漫在字里行间。

中国儿童文学
研究中心招收
2015 届非学历
儿童文学研究生

不收学费·自学为主
面授为辅
学制两年·通过论文
答辩结业

●报考者须能坚持自学并对儿童文学事业有奉献精神。

●在蒋风教授指导下，每周能抽出不少于 12 个小时进行自学。自学为主，函授为辅，每年集中面授一次。

●不收学费。书籍、资料、邮费自理。（两年共约 450 元）海外因邮资较高，酌量增收一点邮资。

●报名即日开始至 2015 年 12 月底为止。

●鉴于有的报考者态度不够严肃，随意性太大，本届酌收报名材料、邮资、手续费 50 元（因邮资不同，海外收 50 美元）。收到报名费后寄发报名表格，办理有关手续。

●报考者不受学历、年龄、国籍限制，凡具有大学文化程度而有志于儿童文学事业者，均可报考。

●撰写有关儿童文学论文或创作一篇。限 5000 字以内，附自传一份。合格者发给考生登记表。由于人力限制，不合格者一律不退稿，请自留稿底，恕不复信复电。

●本届报名者均可参加今年夏天举办的“2015 全国儿童文学讲习会”。

●合格者在 2015 年 12 月底前发出录取通知。

●学制两年，学完《儿童文学教程》、《儿童文学原理》、《中国儿童文学史》、《中国儿童文学名著选读》、《外国儿童文学史》、《外国儿童文学名著选读》等六门研究生课程，然后撰写结业论文，凡合格者，由本中心发给结业证书。

报 名 函 件 请 寄
321004 浙江金华浙
江师大丽泽花园
22-401 电话：0579-
82339319

通 知

本报自创刊以来,全部免费赠送,但历时已久,不少读者通讯地址变动,每期寄发后均有不少退件,浪费不少人力物力,也浪费邮资。因为,本中心人力财力都很困难,为了减少浪费,从下一期起,请有需要的读者自己打印好寄报小标签**12**张,写明邮编,确切的详细通讯地址姓名及寄发者地址邮编 (即浙江金华浙江师大丽泽花园**22—401**室**321004**)寄来为盼。否则不再寄赠。

短 讯

△为了倡导全民阅读,打造书香浙江,浙江师大儿童文化研究院和浙江少工委联合进行了首届浙江省少儿阅读的调查,在杭、宁、绍等**11**个地区的城市、乡镇中小学进行了抽样调查,从**2096**名中小学生和**1611**名家长参与调查,完成了《从**2015**年浙江省少年儿童课外阅读状况调查报告》于世界读书日发布。

△台湾台东大学儿童文学研究所杜明城教授前不久来浙江师大访问,为浙江师大儿童文学专业师生带来“传奇、笔记小说与童话:中国与西方文学形成的比较”等三场系列学术讲座。

△前不久,浙师大儿童文化研究院与浙北少儿出版社联合举办张玉清《地下室里的猫》和《直面青春系列》作品研讨会在浙师大举行。研讨会气氛融洽,态度坦率,在讨论中提出的观点,作家张玉清一一作了回应。

△全国师范院校儿童文学研究会**2015**年年会将于七月下旬在甘肃兰州市兰州城市职业学院举行。